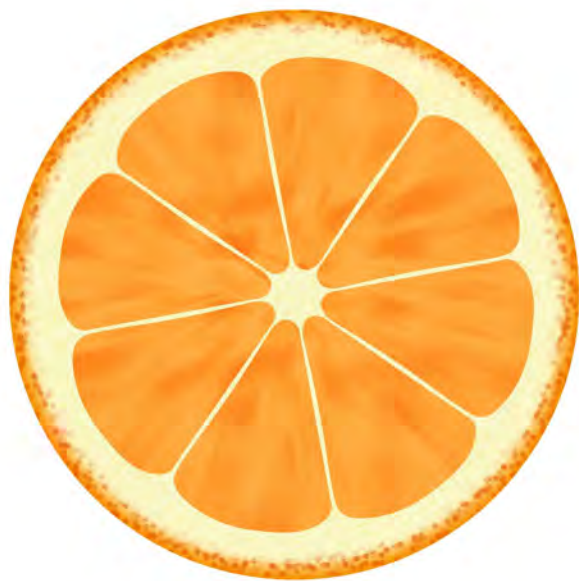


# TEORIA A SPICCHI

---

GUIDA SIMBOLICA PER IL CHITARRISTA





|| - V - |

		1		2
		5		

Dm



- Dm scale (dorian)
- Dm pentatonic
- Am pentatonic
- Em pentatonic
- Dm melodic minor
- Fmaj arpeggio (Dm9 sound)
- Bø7 arpeggio (Dm6 sound)
- G|A triads (melodic min sound)

---

INTERVALLI

- ↔ dorian scale
- ↔ pentatonic
- ↔ melodic minor
- 5↑ pentatonic
- 2↑ pentatonic

- 3m↑ Maj arpeggio
- 3m↓ ø7 arpeggio
- 4↑/5↑ triads

G7alt



- Ab melodic minor
- S-T diminished scale
- Fm pentatonic
- Bb minor pentatonic

---

INTERVALLI

- 2m↑ melodic minor
- ↔ S-T diminished scale
- 2↓ minor pentatonic
- 3m↑ minor pentatonic

Cmaj7



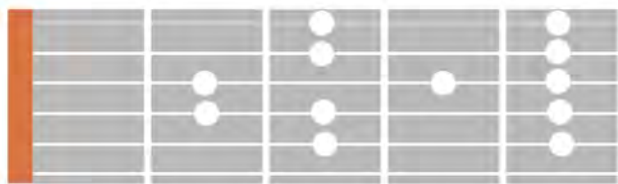
- Cmaj arpeggio/scale
- Gmaj scale (Lydian mode)
- Gmaj arpeggio
- Bm pentatonic (Lydian sound)
- Em pentatonic
- Am pentatonic
- D|C triads

## INTERVALLI

↔	major arpeggio/scale
5↑	major arpeggio/scale (Lydian)
2m↓	minor pentatonic (Lydian sound)
3↑	minor pentatonic
3m↓	minor pentatonic
↔ 2↑	triads



# SCALE



## II-V-I

---

### PENTATONICHE minori nel II-V-I

{ Dm | G7alt | Cmaj7 | A7alt }

Dm → A minor pentatonic  
G7alt → Bb minor pentatonic  
Cmaj7 → B minor pentatonic  
A7alt → C minor pentatonic

---

#### INTERVALLI

Nel II-V-I possiamo utilizzare una progressione cromatica di pentatoniche minori partendo da 5↑  
(*mood molto jazz*)

## MELODIC MINOR scale

---

- Cm → C melodic minor
- C7#11 → G melodic minor
- Cø7 → Eb melodic minor
- Cm7b5 → Eb melodic minor
- Cmaj7#5 → A melodic minor
- Calt → C#|Db melodic minor
- Csus b9 → Cm melodic minor

---

### INTERVALLI

La scala minore melodica ha un sistema modale che la rende perfetta su accordi alterati e accordi minori.



# DIMINISHED SCALE

---

$\{T-S\}^{\infty}$      $\{S-T\}^{\infty}$

2 casi {  
accordo DIMINUITO T-S  
accordo ALTERATO S-T

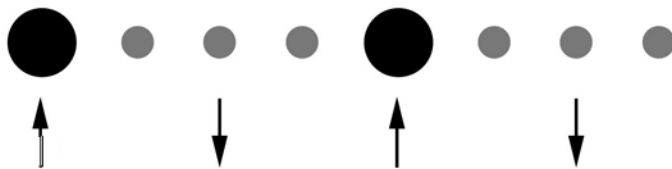
---

INTERVALLI

E' una scala molto 'legata'. Esercitarsi, imparare dei patterns  
e poi muoversi a intervalli di 3m

## SUONARE FUORI TONALITA'

---



Cm



- Bb minor pentatonic
- Db minor pentatonic
- Eb minor pentatonic
- Ab7 arpeggio/scale

---

### INTERVALLI

Quando si suona 'fuori' in genere si 'esce' sulle battute DEBOLI e si 'rientra' in tonalità sulle battute FORTI.

Si dovrebbero utilizzare scale/note con poca relazione armonica rispetto all'accordo su cui si suona o che richiamano una relazione diversa.