

EMULAZIONE	EMULATO	PARAMETRO	UTILIZZABILE	NOTE	
BRIT DESK 4	SSL-E SERIES	HI PASS	NO		
		LOW PASS	SI		
		LF SHELF	NO	GAIN >12 + F >= 133HZ : DISTORSIONE	
		LF BELL	NI	CURVE STRANE E ASIMMETRICHE	
		LMB BELL	NO		
		HMF BELL	NI	TOGLIE UN Po' DI BASSI DA 100HZ IN GIU'	
		HF SHELF	SI		
BRIT DESK 5	SSL-G SERIES	HI PASS	NO		
		LOW PASS	SI		
		LF SHELF	SI		
		LF BELL	NO		
		LMF BELL	NO	CURVE STRANE E ASIMMETRICHE	
		HMF BELL	SI		
		HF SHELF	NO	DISTORSIONI	
BRIT DESK 6	AMEK ANGELA	HI PASS	NI	TAGLIA DA 500 IN GIU', NON COME INDICATO	
		LOW PASS	NI	TAGLIA DA 5K IN SU, NON COME INDICATO	
		LF SHELF	SI		
		LMF BELL	NO	CURVE STRANE E ASIMMETRICHE, TAGLIO SUI 15KHZ	
		HMF BELL	NI	CURVE UN PO' STRANE	
		HF SHELF	SI		
		CLASS A2	NEVE 1073 MIC	HI PASS	SI
LF SHELF	SI				
BELL	NI			POCO PRECISO SULLE ALTE	
HF SHELF	SI				
CLASS A4	NEVE 1058 MIC	LF SHELF	NO	PICCHI OCCASIONALI SUGLI 80HZ	
		BELL	NI	ATTENUAZIONE DEI BASSI DA 200HZ	
		HF SHELF	SI		
HUGE TUBE	MASSIVE PASSIVE	HI PASS	NO		
		LOW PASS	SI		
		SHELF BOOST	NO	DISTORSIONI	
		22Hz-1KHz	SHELF CUT	NO	DISTORSIONI
			BELL BOOST	SI	
			BELL CUT	SI	
			SHELF BOOST	SI	
		82Hz-3k9Hz	SHELF CUT	SI	
			BELL BOOST	NI	CURVE STRANE E IMPREVISTE
			BELL CUT	SI	
			SHELF BOOST	SI	
		220Hz-10kHz	SHELF CUT	SI	
			BELL BOOST	SI	
	BELL CUT	SI			
	SHELF BOOST	SI			
560Hz-27kHz	SHELF CUT	NO	DISTORSIONE CON GAIN Q=4, GAIN=10		
	BELL BOOST	SI			
	BELL CUT	NO	CURVE IMPREVEDIBILI E STRANE		
OLD TUBE 1	PULTEC EQ-P1	LF BOOST	SI	BUONO!	
		LF ATTEN	SI		
		HF BELL	SI		
		HF SHELF CUT	SI		
OLD TUBE 2	PULTEC ME-Q5	PEAK LOW	SI	BUONO!	
		DIP MID	SI		
		PEAK HIGH	SI		
OLD TUBE 3	PULTEC EQ-H2	LF BOOST	SI	BUONO!	
		LF ATTEN	SI		
		BELL BOOST	SI		
		SHELF ATTEN	SI		
PLATINUM 1	FF VOICEMASTER	HI PASS	NO	VA BENE SOLO CON TAGLIO ALTO	
		BELL WARMTH	NI	CURVE STRANE E ASIMMETRICHE	
		BELL PRESENCE	SI		
		BELL ABSENCE	SI		
	SHELF BREATH	NO	TAGLIA I BASSI IN ALCUNE POSIZIONI		
PLATINUM 2	FF BASS FACTORY	HI PASS	NO	GRAVI IRREGOLARITA' FRA 100 E 500 HZ	
		LOW PASS	NO	TAGLIA BASSI IN MANIERA IMPREVISTA	
		BASS SHELF	NO	GAIN MEDIO -12dB AL SOLO INSERIMENTO	
		BELL MIDDLE	NO	GAIN MEDIO -12dB AL SOLO INSERIMENTO	
		TREBLE/Hi MID	NO		
		FINE/SHELF/BELL LMF	NO	COMPORAMENTO IMPREVEDIBILE	
		HMF SHELF	SI	SHELVING A S	
	HMF BELL	SI			
TRANY 3	API 550A	FILTER	SI	MAATTENZIONE: PARTE DAI 500HZ	
		LF BELL	SI		
		LF SHELF	SI		
		BELL	SI		
		HF BELL	SI		
	HF SHELF	SI			
TRANY 4	API 550B	LF SHELF	SI	OTTIMO	
		LF BELL	SI		
		LMF BELL	SI		

		HMF BELL	SI	
		HF SHELF	SI	
		HF BELL	SI	
TRANY 5	API 559	BELL #	NO	QUALUNQUE FILTRO, 350KHZ, +15GAIN: CURVA DOPPIA PUNTA
VINTAGE 3	EAR 822Q	LF BOOST	SI	
		LF ATTEN	SI	
		PEAK MID	SI	MOLTO AMPIO, BROAD
		HF SHELF CUT	SI	CON PICCO SUI 20KHZ
ZEBRA 2	TG CHANN MKII	HI SHELF	SI	
		MID PEAK	SI	
		MID CUT	NO	TAGLIA -2dB I BASSI
		LO BOOST	SI	CONTIENE SIA BELL, SIA SHELF 100-200HZ
		LO CUT	NI	SUFFICIENTE MA SEMPRE IMPRECISO TRA 100 E 500
ZEBRA 3	TG CHANN	HI BOOST	SI	
		MID CUT	NO	TAGLIA I BASSI, UN PO' MEGLIO DEL ZEBRA 2
		LF BOOST	SI	CONTIENE SIA BELL, SIA SHELF 100-200HZ
		LOW CUT	NI	DA 500 A 200 SCENDE, POI DA 200 IN GIU' RIPIDAMENTE
SILVER 2	AVALON VT737SP	HI PASS	NI	BENINO
		SHELF LF	SI	OTTIMO, IL MIGLIORE. COME API 550 MA PIU' REGOLAZIONI
		BELL LMF X1 X10	NO	IMPREVEDIBILE, TAGLIA BASSI, CURVE ASIMMETRICHE
		BELL HMF X1 X10	NO	IMPREVEDIBILE, TAGLIA BASSI, CURVE ASIMMETRICHE
		HF SHELF	SI	BUONO, RAMPA
SILVER 3	AVALON VT747SP	SHELF	NI	SUFFICIENTE
		TUBE/SOLID BELL	SI	80HZ
		TUBE/SOLID BELL	SI	600HZ
		TUBE/SOLID BELL	SI	2KHZ
		TUBE/SOLID SHELF	SI	1KHZ SHELF A S
		TUBE/SOLID SHELF	SI	2KHZ RAMPA
SILVER 4	AVALON 2055	LF SHELF	NO	CURVE STRANE, ASIMMETRICHE E IMPREVEDIBILI
		LF BELL	NO	CURVE STRANE, ASIMMETRICHE E IMPREVEDIBILI
	35-450	BELL X1 X10	NO	CURVE ASIMMETRICHE, BUCO DI -6dB SUI 10KHZ, RIDUZIONE DEI BASSI
	160-2K	BELL X1 X10	NO	
		HF SHELF	NO	IMPREVEDIBILE, PICCHI INASPETTATI
		HF BELL	NI	SUFFICIENTE, TAGLIO BASSI IN ALCUNE POSIZIONI
ISA 115	FF ISA 115	HI PASS	NO	UNA POSIZIONE CON UN PICCO SUI 120HZ
		LOW PASS	SI	MOLTO RIPIDO! LEGGERA PERDITA DI BASSI
		BELL LHF X1 X3	NO	CURVE IMPREVEDIBILI
		BELL HMF X1 X3	NO	CURVE IMPREVEDIBILI, TAGLIO BASSO, TAGLIO ALTI
		LF SHELF	NI	SOLITO PROBLEMA CURVE IRREGOLARI TRA 100 E 500
		HF SHELF	NO	A GAIN 0.9: -4dB TUTTA LA BANDA. 1.8: -8dB. 2.7: -19dB. POI TORNA NORMALE. (FORSE PROBLEMA DI CAMPIONAMENTO UNITA' ORIGINARIA)

EQUALIZZATORI AFFIDABILI				
OLD TUBE 1	PULTEC EQ-P1	LF BOOST	SI	
		LF ATTEN	SI	
		HF BELL	SI	
		HF SHELF CUT	SI	
OLD TUBE 2	PULTEC ME-Q5	PEAK LOW	SI	
		DIP MID	SI	
		PEAK HIGH	SI	
OLD TUBE 3	PULTEC EQ-H2	LF BOOST	SI	
		LF ATTEN	SI	
		BELL BOOST	SI	
		SHELF ATTEN	SI	
TRANY 3	API 550A	FILTER	SI	PARTE DAI 500HZ
		LF BELL	SI	
		LF SHELF	SI	
		BELL	SI	
		HF BELL	SI	
		HF SHELF	SI	
TRANY 4	API 550B	LF SHELF	SI	OTTIMO
		LF BELL	SI	
		LMF BELL	SI	
		HMF BELL	SI	
		HF SHELF	SI	
		HF BELL	SI	
VINTAGE 3	EAR 822Q	LF BOOST	SI	
		LF ATTEN	SI	
		PEAK MID	SI	MOLTO AMPIO, BROAD
		HF SHELF CUT	SI	CON PICCO SUI 20KHZ
SILVER 3	AVALON VT747SP	SHELF	NI	SUFFICIENTE
		TUBE/SOLID BELL	SI	80HZ
		TUBE/SOLID BELL	SI	600HZ
		TUBE/SOLID BELL	SI	2KHZ
		TUBE/SOLID SHELF	SI	1KHZ SHELF A S
		TUBE/SOLID SHELF	SI	2KHZ RAMP

ALCUNI SINGOLI CONTROLLI CHE SI SONO COMPORTATI BENE
E CHE POSSONO ESSERE UTILIZZATI IN EQUALIZZATORI IBRIDI

SILVER 2	AVALON VT737SP	SHELF LF	SI	OTTIMO, IL MIGLIORE. COME API 550 MA PIU' REGOLAZIONI
ISA 115	FF ISA 115	LOW PASS	SI	MOLTO RIPIDO! LEGGERISSIMA PERDITA DI BASSI MA COSTANTE